


Департамент образования администрации городского округа город Рыбинск
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского и юношеского технического творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «13» 09 2017 г.
Протокол № 1

Утверждаю: 
Директор Центра технического
творчества Н.А. Роговская
«13» сентября 2017 г.



Протокол № _____

«___» _____ 20__ г.

Социально-педагогическая направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральная студия «Маска»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Мони́на Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования Центра
технического творчества

Рыбинск, 2017

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» реализуется в рамках художественной направленности.

Цель программы – развитие творчески активной личности учащегося средствами театральной деятельности, содействие его жизненному и профессиональному самоопределению.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Обучение проводится по рабочей программе театрального объединения «Маска», автор . Содержание тем обучения скорректировано педагогом с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Срок реализации программы – 2 года

Программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста.

Учебно-тематический план I год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	1	1	2
2	Актёрское мастерство		89	89
2.1	Сценическое внимание		15	15
2.2	Фантазия и воображение		10	10
2.3	Раскрепощение мышц		12	12
2.4	Сценическое общение		22	22
2.5	Эмоциональная память		4	4
2.6	Предлагаемые обстоятельства		15	15
2.7	Сценическое событие		4	4
2.8	Действия с воображаемыми предметами		4	4
2.9	Этюд – сценическое произведение с одним событием		3	3
3	Сценическая речь		37	37
3.1	Техника речи и её значение		10	10
3.2	Дикция		15	15
3.3	Понятие об интонировании		5	5
3.4	Тембрирование		2	2

3.5	Совмещение речи и движения		3	3
3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность		2	2
4	Сценическое движение		12	12
4.1	«Фехтование»		2	2
4.2	Этюды на пластическую выразительность		4	4
4.3	«Хаотичное» движение в пространстве		4	4
4.4	Движение в «рапиде»		2	2
5	История театра	4		4
5.1	Скоморошьё царство	1		1
5.2	Театральные профессии	1		1
5.3	Кукольный театр	1		1
5.4	Виды и системы кукол в кукольном театре	1		1
ИТОГО:	4	140	144	

II год обучения

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Начальная диагностика.	2	1	3
2	Актёрское мастерство		89	89
2.1	Сценическое внимание в репетиционном процессе		20	20
2.2	Пластическое решение образа		15	15
2.3	Сценическое общение		8	8
2.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах		15	15
2.5	Этюды с воображаемыми предметами		10	10
2.6	Парный этюд		12	12
2.7	Массовый этюд		9	9
3	Сценическая речь		57	57
3.1	Тренировка речевого аппарата		9	9
3.2	Работа над дикцией		12	12
3.3	Закрепление навыков интонирования		12	12
3.4	Искусство речевого хора		3	3
3.5	Неречевые средства выразительности		12	12
3.6	Работа над стихотворным текстом		9	9
4	Сценическое движение		61	61

4.1	Возрастные походы		15	15
4.2	Этюды на пластическую выразительность		15	15
4.3	Сценические драки		15	15
4.4	Пластические особенности персонажа		16	16
5	История театра	6		6
5.1	Театр Древней Греции	1		1
5.2	Театральные профессии	1		1
5.3	Художник в театре. Искусство костюма	1		2
5.4	Искусство грима	1		2
ИТОГО:	8	208	216	

Учебно-тематический план может незначительно корректироваться в зависимости от интересов и способностей обучающихся, наличия материала, появления новых интересных идей, предложений, целесообразных в обучении.